

EL MOLDE DE RESINA Y LA PULPA DE PAPEL CON LACAS ENCASTRADA

AÑO DE LA APORTACIÓN: 2008

DEFINICIÓN

En esta técnica se unen tres campos de creación. Uno el que se deriva de la creación de imágenes modeladas con plastilina, de la que se obtiene un molde de resina. Otro campo es el que se deriva de la creación de la imagen final con pulpa de papel explotando sus numerosos recursos de creación con aplicación de colores. Y el tercer campo es el que se deriva de la posibilidad de la posibilidad de encastrar elementos, que en esta técnica se han empleado fragmentos de imágenes a los que se ha aplicado un lacado con lacas japonesas.

Fuentes plantea esta nueva relación en la que, partiendo del proceso básico de la creación de la imagen con molde de resina y pulpa de papel, se producen resultados completamente distintos de las alternativas anteriores. Por una parte el modelado con plastilina permite crear imágenes de una precisión y definición extrema.

EL PROCESO TÉCNICO.

El proceso técnico que Fuentes ha seguido para crear las imágenes tiene distintas fases.

La primera es el modelado de las formas.

Sobre un soporte rígido de madera con plastilina se modela la imagen en bajo-relieve. Se emplean para el modelado los clásicos palillos de madera y metal de modelado. La plastilina como material para el modelado tiene, en relación a la arcilla, varias ventajas. Una de ellas es que tiene un endurecimiento con el contacto con el aire casi imperceptible, otra que puede ser blanca, lo que permite controlar mejor los detalles.

La segunda fase es la obtención de un molde negativo de la imagen.

Se hará aplicando una primera capa fina de resina de poliéster para registrar los detalles de la imagen. Después se aplicará una segunda capa de resina de poliéster a la que se añade fibra de vidrio en forma de hebras sueltas en vez de en forma de manta. Sobre la imagen creada con plastilina no es necesario aplicar desmoldeante ya que la base aceitosa de la misma impide que la resina se pegue a ella. Seco el molde de resina se extrae la plastilina del mismo ayudándonos de palillos de modelado de madera. Finalmente se remata la limpieza aplicando aguarrás con una brocha de pelo duro y cortado a la mitad.

La tercera fase es la obtención del fragmento de la imagen que va a ser tratada con lacas.

Los elementos lacados de la imagen requieren de la creación de un molde previo sobre el que se aplica la laca. Para ello en la zona de la imagen que queremos reproducir aplicaremos desmoldeante.

El desmoldeante se compone de:

Cera Desmoldeante F.C.A de la marca Plastiform...20 gms.

Aguarrás Minera.... 100 cc. Se funde con calor la cera y se añade el aguarrás.

Una vez fundido, líquido lo retiraba del calor y añadía 100 cc. de aguarrás.

Con el desmoldeante preparado aplicaba una capa con brocha a la superficie de la matriz empapándola.

Con una segunda brocha de pelo blando y un secador de pelo y aire tibio se iba secando el desmoldeante hasta tomar un aspecto mate.

Preparamos una mezcla de masilla de poliéster y resina de poliéster en la proporción 2 / 1 y aplicamos la proporción de catalizador de cada uno de los dos productos. Aplicamos la mezcla sobre el molde con un pincel y con una capa de mezcla fina. Dejamos secar 1 hora y aplicamos la misma proporción de mezcla añadiéndole fibra de vidrio en hebra suelta. Una vez endurecido se separa del molde.

La cuarta fase es el lacado.

A la superficie del fragmento de la imagen obtenida se le aplica acetona con un pincel para dejarla preparada para aplicar las lacas. La laca empleada por Fuentes es la laca japonesa "URUSHI". Esta laca proporciona unos colores de una belleza inigualable.

Dependiendo de los efectos deseado la laca se aplica a pincel o con rodillo de espuma blanda. Para el manejo de esta laca se verán seguir las instrucciones facilitadas por el proveedor de la laca en España.

La quinta fase es la aplicación de la pulpa.

En primer lugar aplicaremos desmoldeante al molde para que la pulpa no se pegue al mismo. Para ello usaremos el mismo desmoldeante de la casa Pastiform.

Tendremos preparada pulpa de papel.

Elaboración de la pulpa de papel.

En primer lugar se prepara la pulpa de papel.

Composición de la pulpa:

Cola Europanol 22 de la empresa Paniker 20 cm. cúbicos

Agua... 1 litro

Pulpa de algodón ... 20 grs.

También pueden usarse: cartulinas de colores de la casa Guarro o de la casa Canson, papel de estampación calcográfica, pulpa de celulosa o papel fallero. En todos los casos se batirá la pulpa en el agua con una batidora de vaso o de brazo y se añadirá al final la cola batiéndola también. La pulpa se deberá preparar al menos 24 horas antes de su aplicación a la imagen para que se ablande bien la fibra.

Colocaremos la parte de la imagen lacada en la posición que encaje en el molde.

Aplicación de la pulpa.

La pulpa se aplicará con una malla con mango similar a una pala de matar moscas

reforzada con alambre grueso para soportar el peso de la pulpa con agua. Antes de aplicar la pulpa sobre el molde de madera se escurrirá el líquido excedente. Aplicaremos la pulpa de modo que se vaya solapando un poco cada aplicación para que sus fibras se unan posteriormente. Después con una malla de plástico de las usadas para las ventanas para preservar de moscas y mosquitos se coloca sobre la pulpa y con una esponja se extrae todo el líquido posible. Después se retira la malla y se hace lo mismo presionando la esponja en vertical y con cuidado para que no se nos desplace la pulpa. Después la dejamos secar que puede tardar entre dos y tres días a temperatura ambiente de 22 °. El secado se puede acelerar hasta quedar en unas 5 h. aplicando aire caliente directamente con un calefactor eléctrico de ventilador.

Desmoldeo o separación de la imagen.

Es muy importante que la pulpa esté completamente seca al separarla del molde, en el caso contrario se desgarrará y queda pegada al mismo. Para saber si está seca la tocaremos con la palma de la mano y no tenemos que percibir sensación de humedad. El desmoldeo se realiza con ayuda de una espátula plana y aire caliente de secador de pelo en caso de que se resista a su separación del molde en algún detalle más complicado de forma.

Al separar la pulpa del molde la pieza lacada quedará encastrada en la pulpa, de modo que queda como emergiendo de la pulpa.

Con este paso obtenemos la imagen final.

A continuación veremos imágenes realizadas con esta técnica.

ESTAMPAS REALIZADAS CON ESTA TÉCNICA.



Blood.
100 x 100 cm.
Pulpa de papel con laca encastrada.



Blood.
100 x 100 cm.
Pulpa de papel con laca encastrada.



Blood.
100 x 100 cm.
Pulpa de papel con laca encastrada.